

# Semana Santa

2007

VEGUETA - TRIANA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



***Nota: Los horarios e itinerarios facilitados son los acostumbrados, no introduciéndose posibles cambios de última hora.***

© Concejalía Distrito I

Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

© Patronato de Turismo de Gran Canaria.

Coordina edición: Premón.

Depósito Legal: G. C. 318 - 2007.

Imprime: Tegrarte, s.l.

## PALABRAS A LA SOLEDAD

**Excma. Sra. Dña. Josefa Luzardo Romano**  
*Alcaldesa de Las Palmas de Gran Canaria*

Y detrás, algo más alejada, acompañada como siempre por la Excelentísima Corporación Insular entre maceros, se ve venir a La Soledad bajo el espléndido palio de varales de plata que, en 1960, realizó el platero Manuel Jiménez Sánchez, por encargo del Cabildo de Gran Canaria.

Pero la Virgen de La Soledad no está sola; junto a ella avanzan sus cofrades de la Pontificia y Real Archicofradía de Nuestra Señora de La Soledad de la Portería, con sus trajes, mantillas y guantes negros, con el rosario en las manos y la oración en los labios,

.....

..... a la Señora y Madre de Triana, La Soledad de la Portería; Señora y Madre de este barrio por que así lo quiso Ella, por que así lo dispuso cuando su bendita imagen aquí arribó y de aquí no quiso ya nunca partir; y aquí quedó, rodeada de lo corazones de los hijos de este barrio que, milagrosamente escapados de sus pechos, y a modo de una invisible, pero sublime corona de amor, la rodean, la abrazan y la acompañan en la gloria de su soledad.

Cuantas devociones, cuantas plegarias, cuanto dolor, pero también cuantas alegrías, germinan y florecen a los pies de tu altar, a los de tu hermoso trono de varales, con el que cada año paseas la soledad de tu dolor, para acoger el de todos tus hijos mortales, por estas benditas calles de tu barrio de Triana.

Yo hoy, en este pregón, quiero decirte Madre de La Soledad que, desde que estas en Triana, que lujo tiene Las Palmas de Gran Canaria que arrodillada a tu paso, bajo la sombra frondosa de La Alameda, siente de tu palio orgullo y de tu mirada consuelo, que en tu barrio la ciudad toda se tiene en su propia casa; su casa de Triana.

*Extractos de sus pregones de la Semana Santa de 2005  
y de las Fiestas de San Francisco de 2006.*

## **DE LA PORTERIA CONVENTUAL .....**

***José Miguel Alzola***

Cuando finalizaba el siglo XV, los frailes franciscanos que habían acompañado al capitán Juan Rejón a la conquista de la isla de Gran Canaria, comenzaron a construir convento en el Real de Las Palmas, en la margen derecha del Guinguada. Iba a ser la primera fundación monástica que se hacía en la que, pocos años más tarde, sería ciudad capitalina.

En las porterías de sus conventos era habitual que existiera una capilla doméstica consagrada a la Santísima Virgen y esa costumbre se siguió también en el de Las Palmas. El oratorio canario lo presidía una imagen de Nuestra Señora de la Soledad a la que el corto vecindario denominaba, con cariño y devoción, Virgen de la Portería.

Durante varios siglos estuvo Santa María de la Soledad oyendo, desde su austero retablo, las plegarias de los afligidos hijos que cruzaban la portería anhelantes de consuelo. La contemplación de la llorosa y enlutada Señora menguaba las penas de los devotos, que salían reconfortados del sagrado recinto.

La pequeña llama de una lámpara votiva, ofrendada por los piadosos hermanos Sánchez de Orellana en el siglo XVII, parpadeaba a todas horas delante de la hornacina de la Virgen, quebrando con su parvo resplandor la penumbra de la capilla.

El oratorio tenía en la embocadura del arco de acceso una cancela de tea, formada por barrotes torneados, que permitía contemplar a la Madre de la Soledad cada vez que se entraba o salía del convento, y dirigirle, al menos, la plegaria muda de una mirada.

*Extracto de su libro « La Virgen de  
La Soledad de la Portería» ( 1995)*

# A NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DE LA PORTERÍA

*Chona Madera*

Que cuajado dolor va por tus ojos,  
por tu frente, por tu rostro, todo adolorido,  
Madre de soledades, que has venido  
a llorar por el Hijo Omnipotente.

Porque parte soy de esa simiente,  
mírame el corazón; cómo me aflijo  
por tan amarga fuente abrir al Hijo  
de tu amor y mi amor, de penitente.

Perdón por esas sales de tu llanto.  
Perdón por producirte el quebranto.  
Por ser parte, en tu pena y en su muerte:  
ya que de una cruz su amor pendiendo,

irá en cuantos siglos queden, sean,  
a estos sus pobres hijos redimiendo.  
A estos también tus hijos: que El te diera  
en una triste y trascendente hora...

(En hora sin igual: postrera hora,  
en la que manó sangre –de ti, llanto -;  
en la que enlutando el aire su agonía,  
inútil fue la lanza a su quebranto...)

- Qué crecidas, qué enormes soledades  
las tuyas; cómo las siento yo y tus bondades,  
Madre de todos los que la han perdido.  
Que si el corazón me siento derrumbado,  
me siento derrumbado y sin sentido  
porque su amor me fuera ya amputado;  
fundido veo en tu rostro, si te miro,  
refugio del amor desamparado...  
Virgen la toda herida, sin puñales;  
perdone tu piedad tantos rigores;  
los que sufriste e inconscientes, dimos.  
Perdón por cuantos dolores te inferimos,  
Madre de las más solas soledades...

De su poemario «*Continuada Señal*».

# A LA MANTILLA CANARIA

*Juan José Laforet.*

Si Benito Pérez Galdós – como señaló el poeta Luis Doreste Silva -, en una de sus mejores novelas madrileñas, cantó al «mantón de Manila» como «otra bandera de España», sin duda alguna la «mantilla canaria», en la expresión amplísima de su brillante recato, se erige cada Semana Santa como esa otra bandera de Gran Canaria -no en vano la bandera de la ciudad, y de la isla en otros tiempos, fue un inmenso paño blanco, sobre el que se sobrepone su escudo-, ante la que no



*Señora con mantilla canaria a finales del s. XIX.*

cabe más remedio que descubrir nuestra alma, nuestras más vivas emociones y gritarla: guapa, guapa y más que guapa, que si Gran Canaria te tiene por enseña, yo te tengo por espejo donde se miran todos mis recuerdos.

Cada «Semana Mayor», el «Viernes Santo», o cualquiera de los otros días a los que ya se extiende su uso, no se entiende Vegueta y Triana sin la presencia

de las mantillas blancas por sus calles, en el pórtico de las iglesias y ermitas, entre palmitos y cirios. Con la blanquísima mantilla retorna el viejo Puente de Palo, el rumor del Guinguada, las olas que acuden a la costa a la llamada de las «campanas de Vegueta».

Retomo de nuevo al inolvidable Luis Doreste cuando, con el verbo encendido en los labios cantó a la «Mantilla canaria, paño entrañable, cuya forma está ungiendo la ternura única que ha de vivir bajo sus pliegues finos! De la cabeza a la espalda, haciéndose como flor inmensa que quisiera dibujar simbólicamente un corazón. ¡Mantilla canaria que, mirada a través, dará siempre la imagen de ¡a Isla! Digieras olorosa de incienso y azahares, hecha de canciones de cuna...».

Toca la campana; el día enciende sus primeras luces. «Viernes Santo»; de los oscuros portales de siglos, de Triana y los barrios altos, una a una, llegan a Vegueta decenas de mantillas en la plenitud de su fiesta grande. Ahora queda atrás la «Semana Santa» un año más, pero no la «Mantilla Canaria» que, día a día, se despliega en e alma grancanaria como esa otra bandera que enarbola su añoranza.

*Extracto de su libro: «Crónicas y Estampas de la Semana Santa Laspalmeña» (1999)*

# SEMANA SANTA ISLEÑA

*Josefina de la Torre*

Semana Santa isleña de inefable memoria:  
traje nuevo bordado, zapatos de charol...  
Ruidosos *triquitraques* del Sábado de Gloria:  
humo de sahumero, algarabía y sol.

El «Señor de la burra» lleva en alto la mano...  
(¡Oh, aquella hermana rubia que murió en la niñez!)  
Y «La oración del Huerto» por la calle del Cano:  
y «Humildad y Paciencia» con su pálida tez...

«Señor de la Columna» y el de «La Cruz a cuestras».  
Y el gallo de San Pedro; y el dedo de San Juan...  
La Verónica triste que el milagro nos muestra...

Por las calles isleñas los *tronos* pasarán  
un año tras otro, en la ciudad en fiesta.  
Pero aquéllos (¡oh, Bécquer!), éstos... no volverán.

*De «Medida del Tiempo».*



### UNIÓN DE HERMANDADES, COFRADÍAS Y PATRONAZGOS DE GRAN CANARIA.

<i>Presidente</i>	D. Guillermo Mariscal y Reinoso – Jiménez
<i>Vicepresidente</i>	D. Rafael Cabrera Sánchez
<i>Secretario</i>	D. Juan Ramón García del Campo de Ucedo y Rodríguez
<i>Consiliario</i>	D. Policarpo Delgado Perdomo
<i>Vocales</i>	D. Miguel Rodríguez y Díaz de Quintana D. José Joaquín Rocatagliata Ríos Dña. Blanca Navarro González D. José Antonio Ferrera Limiñana D. Jesús Manuel León Cabello

## FECHAS DE LA SEMANA SANTA 2007

VIERNES DE DOLORES	30 de marzo de 2007.
DOMINGO DE RAMOS	1 de abril de 2007.
LUNES SANTO	2 de abril de 2007.
MARTES SANTO	3 de abril de 2007.
MIÉRCOLES SANTO	4 de abril de 2007.
JUEVES SANTO	5 de abril de 2007.
VIERNES SANTO	6 de abril de 2007.
SÁBADO SANTO	7 de abril de 2007.
DOMINGO DE RESURRECCIÓN	8 de abril de 2007.



## DOMINGO DE RAMOS

### EL SEÑOR EN LA BURRITA

**Procesión:** El Señor en la Burrita

Acompañado por niños de la Parroquia que portan palmas y ramos de olivos.

**Templo:** Parroquia de San Bernardo. Ermita de San Telmo. Parque de San Telmo s/n Triana.

**Iconografía:** Jesús sobre la Burrita. Imagen de vestir procedente de Valencia. No se tienen datos de su salida procesional antes de 1905.

Autor de la imagen: **desconocido**

**Trono:** De tamaño pequeño de acuerdo con las dimensiones de la Ermita, su aspecto modesto se engalana con ramos de olivos y palmas.

**Costaleros:** Trono sobre ruedas, es llevado desde el interior por cuatro personas.

**Delante el trono:** Persona designada por la Parroquia

**Música:** Banda de tambores y cornetas

**Hora de salida:** 11.00 h. **Hora de llegada:** 12.30 h.

**Lugares recomendados:** Salida del templo y calle Mayor de Triana.

**Observaciones:** Después de 1956, y durante algunos años, procesionó desde la Catedral a su templo. A la llegada celebración de la Eucaristía en el parque.

**Itinerario:** Parque de San Telmo, Triana, Perdomo, Pérez Galdós, Buenos Aires, Parque de San Telmo y entrada a su Templo.



## DOMINGO DE RAMOS

### PROCESIÓN DE NAZARENOS DE LA SALUD Y ESPERANZA.

**Procesión:** Estación Penitencial del Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de la Esperanza. Popularmente también conocida como “Procesión de la Esperanza de Vegueta”.

**Cofradía:** Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús de la Salud y María Santísima de la Esperanza.

**Templo:** Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Plaza de Santo Domingo s/n. Vegueta.

**Nazarenos:** en la actualidad cuenta la cofradía con 450 hermanos.

**Túnicas:** Blancas y moradas con Jesús de la Salud. Blancas y verdes con la Virgen.

**Hermano Mayor:** D. José Joaquín Rocatagliata Ríos.

**Iconografía:** Jesús de la Salud maniatado y coronado de espinas. Procesa por vez primera en 1985 y la Virgen de la Esperanza, que lo hacía sola desde 1982.

**Autores de las imágenes:** El Cristo de la Salud es de José Páez Vélez, y la Virgen de la Esperanza, antigua Virgen de las Misericordias, obra del escultor palmero Arsenio de las Casas Martín, en 1898.

**Pasos:** El del Cristo de la Salud en madera tallada y estofada en oro, traído de Cádiz en 1985, comprado a la cofradía “Luz y Agua”, obra de Ortega Brum.

El de la Virgen un paso de palio en plata también de procedencia gaditana, adquirido en la década de los 80, Siglo

## DOMINGO DE RAMOS

XX, los respiraderos de plata, obra del prestigioso orfebre jerezano Juan Landa, se compraron con posterioridad a la cofradía de Las Cigarreras de Cádiz. Los varales del palio, estrenados en la Semana Santa del 2002, fueron realizados por la orfebrería Campanario de Sevilla.

**Costaleros:** El paso de cristo es llevado por 35 costaleros, cargado al estilo sevillano, el de la Virgen por 40 cargadores, al ser llevado al modo gaditano.

**Capataces:** Del paso del Cristo D. Juan Quero Pomares, del de la Virgen D. Jesús Peñaloza Roiz.

**Música:** Tambores y cornetas de la Salle de Aguimes y una Banda de Música.

**Insignias destacadas:** Varas de Junta de Gobierno, estandartes, senatus, libro de reglas y simpecado.

**Hora de salida:** 20.00 horas **Hora de llegada:** 00.30 horas

**Lugares recomendados:** Entrada y salida de la Catedral, trasera Catedral, callejón de San Marcos, entrada en su templo.

**Observaciones:** Esta procesión, de estilo andaluz, con túnicas y capirotos ha captado el interés masivo del público que acude cada tarde-noche del Domingo de Ramos a presenciar su Estación de Penitencia a la Catedral de Canarias.

**Itinerario:** Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Dr. Chil, Reloj, Catedral, Obispo Codina, San Marcial, Plazoleta de los Álamos, Plaza del Pilar Nuevo, Felipe Massieu, Reyes Católicos, F. Galván, San Marcos, García Tello, Plaza de Santo Domingo y entrada al templo.



## MIÉRCOLES SANTO

### DEL ENCUENTRO Ó “DEL PASO”.

**Procesión:** Salida Procesional-Estación Penitencial del Santo Encuentro de Cristo.

**Cofradía:** Ilustre e Histórica Hermandad del Santo Encuentro de Cristo y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo con la Cruz a Cuestas y Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta.

**Templo:** Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Plaza de Santo Domingo s/n. Vegueta.

**Nazarenos:** 145 hermanos. Procesionan 45 Nazarenos.

**Túnicas:**

**Paso de Cristo:** Túnica de color negro ceñida por cinturón de esparto, que se sujeta en la parte delantera de la túnica, cubriendo capirote, antifaz de color negro portando el escudo de la Cofradía y Capa de color negro.

**Paso de Virgen:** Túnica de color rojo ceñida por cordón de seda-marfil, que se sujeta en ambos con fijador al lado izquierdo, botonadura forrada de color negro, cubriendo capirote, antifaz de color rojo portando el escudo de la Cofradía y capa de color negro portando el escudo Dominicó.

**Hermano Mayor:** D. Jesús Manuel León Cabello.

**Iconografía:** Santísimo Cristo con la Cruz a Cuestas, acompañado del Cirineo. San Juan Evangelista, La Verónica, La Magdalena y Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta.

## MIÉRCOLES SANTO

**Autores de la imágenes:** El Santísimo Cristo de la Cruz a Cuestas, San Juan y La Verónica del año 1802, así como Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta, que es del año 1797, son obras de Luján Pérez, escultor, al que Domingo Doreste Fray Lesco denominó por esta abundante producción de imaginería religiosa el “primer predicador de la Semana Santa de Las Palmas”; la Magdalena es obra del artista grancanario Silvestre Bello Artilles.

**Tronos:** Los del Santísimo Cristo y Nuestra Señora de los Dolores fueron traídos de Málaga en 1960 y 1961, fabricados por la Casa Rodríguez Sanz en madera sobredorada, el de San Juan fue diseñado por el pintor Julián Cirilo Moreno Suárez y realizado en 1888, en estilo neogótico. La Verónica prosesiona en el trono de la Virgen del Rosario, y La Magdalena lo hace en el antiguo de la Virgen de los Dolores.

**Cargadores:** Los tronos son portados sobre ruedas, llevados por 8, 6 y 4 personas según su tamaño.

**Música:** Banda de tambores y cornetas en el tramo de Cristo. Banda de Música del Mando Aéreo de Canarias en el tramo de la Virgen, con la emotiva interpretación compuesta por la citada Banda de la «Marcha Procesional a la Dolorosa de Vegueta».

**Canto:** Se interpreta en la Plaza de Santa Ana, en la Ceremonia del Santo Encuentro, el tradicional motete «O Vos Omnes»

## MIÉRCOLES SANTO

**Insignias destacadas:** Cruz de Guía, Estandartes, varas y Senatus.

**Hora de salida:** 20.30 h. **Hora de llegada:** 23.30. h.

**Lugares recomendados:** Salida y Entrada del Templo.

Primer encuentro: Plaza de Espíritu Santo.

Segundo encuentro: Casa de Colón.

Tercer encuentro: Plaza de Santa Ana.

Cuatro encuentro: Plaza de Santa Ana.

Estacion Penitencial: S.I.B. Catedral de Canarias.

**Observaciones:** Era conocida también popularmente como la "Procesión del Paso".

La primera salida que se produce del Templo es la del Santísimo Cristo con la Cruz a cuestas, camino de la Plaza de Santana Ana. En un corto período de tiempo, se lleva a cabo la segunda salida, San Juan y La Magdalena, van en busca del Señor, encontrándolo en la Plaza del Espíritu Santo. Momentos después de la salida segunda, lo hacen la verónica y Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta, que marchan en busca de Nuestro Señor. Una vez encontrado el Cristo por San Juan y La Magdalena, se ponen en camino para dar la noticia a la Virgen que la encuentran a las puertas de la Casa de Colón. Camino ya San Juan, La Magdalena y La Dolorosa nuevamente al encuentro de Jesús, se desarrolla el Santo encuentro en la Plaza de Santa Ana. seguidamente La Verónica enjuga el Rostro de Nuestro Señor Jesucristo.

## **MIÉRCOLES SANTO**

### **Itinerario:**

**El Cristo:** Salida del templo, Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, López Botas, Sor Jesús, Castillo, Plaza del Espíritu Santo, Castillo, Obispo Codina, Plaza de Santa Ana.

**San Juan y La Magdalena:** Salida del templo, Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Doctor Chil, Plaza del Espíritu Santo, Castillo, Obispo Codina, San Marcial, Obispo Codina, Plaza de Santa Ana.

**La Verónica:** Salida del Templo, Plaza Santo Domingo, Luis Millares, Doctor Chil, F. Massieu, Espíritu Santo, Obispo Codina, Plaza de Santa Ana.

**La Virgen:** Salida del Templo, Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Doctor Chil, F. Massieu, Trasera de la Catedral, San marcial, Obispo Codina y Plaza de Santa Ana.



## MIÉRCOLES SANTO

### De los Dolores de Triana

**Procesión:** De los Dolores de Triana

**Cofradía:** Hermandad Sacramental y Cofradía de María Santísima de los Dolores de Triana, Virgen de las Angustias y San Telmo.

**Nazarenos:** 148 hermanos.

**Templo:** Parroquia de San Bernardo. Ermita de San Telmo. Parque de San Telmo s/ n. Triana.

**Túnicas:** Túnica negra con cordón blanco, aunque también pueden ir, los hombres de traje oscuro con corbata negra y las mujeres con traje negro y mantilla canaria.

**Hermano Mayor:** D. Máximo Guillermo Rivero Navarro.

**Iconografía:** Virgen de los Dolores.

**Paso:** Sencillo, sin palio y de mediano tamaño, dada las dimensiones del Templo, lleva un hermoso adorno floral y una vistosa candelera delante de la imagen.

**Costaleros:** 24.

**Hora de salida:** 20.30 h. **Hora de llegada:** 23.30 h.

**Lugares recomendados:** Salida del Templo, Triana, Perdomo a la altura Iglesia Franciscanos, San Bernardo y la entrada en su Templo.

**Itinerario:** Parque de San Telmo, Triana, Domingo J. Navarro, Pérez Galdós, (estación de penitencia en Santuario San Antonio de Padua - PP Franciscanos), Pérez Galdós, San Bernardo, Cano, Travieso, Triana, Parque de San Telmo y a su Templo.



## Santísimo Cristo del Buen Fin

**Procesión:** «Via Crucis». Santísimo Cristo del Buen Fin

**Cofradía:** Real Cofradía del Santísimo Cristo del Buen Fin. Aunque sale por primera vez el Viernes Santo de 1941, sus Reglas llevan fecha de 1 de marzo de 1942

**Templo:** Ermita del Espíritu Santo. Plaza del Espíritu Santo s/n. Vegueta.

**Cofrades:** Cuenta en la actualidad con 162.

**Túnicas:** Capas de color rojo con cuello de terciopelo del mismo color, cordón de seda dorado, bordado en el costado izquierdo el escudo de la cofradía.

**Hermano Mayor:** D. Miguel Rodríguez Díaz de Quintana

**Iconografía:** Crucificado, en tamaño natural, en pasta de composición no conocida, datado en el último tercio del siglo XVII.

**Autor de la Imagen:** Desconocido.

**Trono:** Realizado en Málaga por la firma Rodríguez Sanz, y donado por la Marquesa de Arucas, fue bendecido y salió en procesión por primera vez en 1962. Tallado en madera dorada en oro fino descansa en una mesa de ruedas recubierta de faldones.

**Cargadores:** Es conducido desde el exterior por ocho hermanos que se reparten en tres turnos.

**Capataces:** El Maestro de Rúbrica organiza y coordina la procesión.

**Música:** No lleva. Es procesión de penitencia en silencio.

**Insignias destacadas:** Los cofrades portan varas con faroles.

**Hora de salida:** 00.00 h. **Hora de llegada:** 02.30 h.

**Lugares recomendados:** Salida y entrada del templo, calle Espíritu Santo, jardines trasera Catedral.

**Observaciones:** Antes de salir se canta el Miserere. Una campana marca las paradas y el reinicio de la procesión. El escudo de la Cofradía está compuesto por la Cruz, la lanza y la esponja, la corona de espinas, los clavos, la omega y la paloma; símbolos de la pasión y de su Titular.

**Itinerario:** Plaza Espíritu Santo, Dr. Chil, Plaza de San Agustín, C/. San Agustín, Espíritu Santo, Reloj, Plaza de Santa Ana, Castillo, Plaza Espíritu Santo y entrada en su templo.



## VIERNES SANTO

### De las Mantillas ó del Cristo de la Sala Capitular.

**Procesión:** De las Mantillas ó del Cristo de la Sala Capitular.

**Templo:** Santa Iglesia Basílica Catedral de Canaria. Plaza de Santa Ana s/n. Vegueta.

**Patronazgo:** del Cristo, Doña Isabel Saavedra Acevedo; de la Virgen, familia Manrique de Lara.

**Iconografía:** Crucificado y Dolorosa. Procesiona por primera vez el Viernes Santo de 1928.

## VIERNES SANTO

**Autor de las Imágenes:** José Luján Pérez. Realizó el Cristo en 1793 y la Dolorosa en 1805

**Tronos:** El del Cristo tallado y barnizado por Carlos Luis Monzón Grondona en 1946 y el de la Dolorosa por el escultor Juan Jaén en 1943, también en madera tallada barnizada de oscuro.

**Cargadores:** Tronos sobre ruedas, son empujados por cuatro o seis personas en su interior.

**Música:** A la entrada la Banda Municipal interpreta la Marcha Fúnebre de Chopín. El recorrido se hace en silencio mientras se reza el Santo Rosario.

**Insignias destacadas:** Cruz alzada catedralicia con la que se abre el cortejo procesional.

**Hora de salida:** 11.00 horas **Hora de llegada:** 12.00 horas

**Lugares recomendados:** Calle Dr. Chil, plazoleta del Espíritu Santo y plaza de Santa Ana

**Observaciones:** A la entrada de la procesión comienza en la Catedral el Sermón de las Siete Palabras.

**Itinerario:** Reloj, Espíritu Santo, Reyes Católicos, Dr. Chil, Castillo, Plaza del Espíritu Santo, Plaza de Santa Ana, Catedral.

## VIERNES SANTO



### **PROCESIÓN MAGNA.** **PARROQUIA DE SANTO DOMINGO.**

**Procesión:** Magna. Parroquia de Santo Domingo.

**Templo:** Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Plaza de Santo Domingo s/n. Vegueta.

**Túnicas:** Las personas que se sitúan delante de los tronos para dirigir su procesionar acostumbra a vestir de chaqué con chalequillo negro.

**Iconografía:** Señor Predicador que ya salía en 1669, Cristo atado a la Columna, San Juan, Cristo de la Caída y Cirineo, Verónica, Magdalena.

**Autores de las imágenes:** Del Señor Predicador, donada en 1802, es José Luján Pérez, y del Cristo atado a la Columna, que se estrenó en 1779, es Tomás Calderón de la Barca.

**Tronos:** El trono del Señor Predicador es de Carlos Luis Monzón Grondona, donado por D. Antonio Jorge García, salió por vez primera en 1947. El del Señor Atado a la Columna es un trono cuadrilongo, en dos partes en plata, siendo la superior adquirida en tiempos del párroco D. José Marrero, y todo el zócalo bajo y la candelería donada por D. Manuel Campos Padrón en 1928.

**Cargadores:** Tronos sobre ruedas, empujados por 6 u 8 personas en el interior.

**Patronazgos:** Del Señor Predicador Doña Rosa María Jorge Fierro, del Señor Atado a la Columna Itmo. Colegio de Abogados de Las Palmas.

**Música:** Trompetas y tambores y banda de música.

## VIERNES SANTO

**Insignias destacadas:** Estandarte del Señor Predicador, cuyo retrato del Señor se atribuye al pintor Manolo Millares.

**Hora de salida:** 19.30 h. **Hora de llegada:** 22.00 h.

**Lugares recomendados:** Paso por Plazuela de Cairasco, San Bernardo, Dr. Chil en su regreso al templo.

**Observaciones:** Los tronos de San Agustín se incorporan una vez pasada la calle del Reloj, y se quedan en su Templo de la plaza de San Agustín al regreso.

**Itinerario:** Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Dr. Chil, Reloj, Obispo Codina, Muro, Plazoleta de Cairasco, General Bravo, Travieso, Triana, (Plaza del Mercado), Mendizábal, San Agustín, Plaza de S. Agustín, Dr. Chil, Dr. Verneau, García Tello, Plaza de Santo Domingo y entrada en su Templo.



### PROCESIÓN MAGNA. PARROQUIA DE SAN AGUSTÍN.

**Procesión:** Magna. Parroquia de San Agustín.

**Patronazgo:**

**Del Cristo:** Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

**De San Juan Evangelista:** Don Juan Ramón García del Campo de Ucedo y Rodríguez.

**De La Genovesa:** Doña María Jesús Manrique de Lara.

## VIERNES SANTO

**Templo:** Parroquia de San Agustín. Plaza de S. Agustín s/n.

**Túnicas:** Antigüamente los miembros del Consistorio acudían a esta procesión vistiendo una hopa de seda roja, como integrantes de la “Esclavitud de la Vera Cruz”, hoy lo hacen de traje oscuro con medalla corporativa. Quienes van delante del trono dirigiéndolo llevan frac con chalequillo negro y medalla corporativa.

**Iconografía:** Crucificado, el “Cristo de la Vera Cruz”, la Dolorosa, tradicionalmente conocida como “La Genovesa”, y San Juan Evangelista.

**Autores de las imágenes:** El Cristo data de 1814 y es de José Luján Pérez, como también lo es el San Juan, tallado en 1787. La Dolorosa es un antigua talla procedente de Génova, que estuvo en el Convento de San Agustín.

**Tronos:** En 1944 y 1945 se sustituyen los viejos tronos por los actuales del Cristo, sufragado por el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, y la Dolorosa diseñado por el pintor Carlos Morón y donado por la familia Manrique de Lara respectivamente; el de San Juan fue diseñado por el pintor Carlos Luis Monzón y sufragado por la Junta de Semana Santa.

**Cargadores:** Van sobre ruedas y son empujados desde el interior por 6 u 8 personas.

**Capataces:** En el trono del Cristo va el Concejal Síndico de la Corporación Municipal, acompañado por el Mayordomo del Cristo.

**Música:** Banda Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

**Hora de salida:** 19.00 h.      **Hora de llegada:** 21.30 h.

**Lugares recomendados:** Subida por la calle Dr. Chil, Obispo Codina, San Bernardo.

## VIERNES SANTO

**Observaciones:** Esta procesión, celebrada desde muy antiguo, tomó su forma actual y un nuevo impulso en la Semana Santa de 1944 y la de 1945. Acompaña a la representación municipal miembros de la Policía Local con uniforme de gran gala, con guerreras rojas y casco con penacho de plumas.

**Itinerario:** Plza. de S. Agustín, Dr. Chil, Reloj, Obispo Codina, Muro, Plza. de Cairasco, General Bravo, Travieso, Triana, (Plaza del Mercado), Mendizábal, San Agustín, Plaza de S. Agustín, entrada en su Templo.



### **PROCESIÓN MAGNA. PARROQUIA DE SAN FRANCISCO.**

**Procesión:** Magna desde Parroquia de San Francisco  
**Cofradía, patronazgos y otras representaciones:** Pontificia y Real Archicofradía de Ntra. Sra. de la Soledad de la Portería, Hermana Mayor Doña Blanca Navarro González. De Ntro. Señor de la Humildad y Paciencia Don Ignacio Díaz de Aguilar. Del Santo Sepulcro Don Adolfo Moreira Díaz. De la Cruz Desnuda, Don Juan Ramón Gómez-Pamo y Guerra del Río. Representación del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria y Guardia Civil escoltando trono de Jesús en el Sepulcro.

**Templo:** Parroquia de San Francisco de Asís. Alameda de Colón s/n. Triana.

**Iconografía:** El Señor en el Huerto de los Olivos, que procesiona desde el siglo XVII aunque la imagen actual es de comienzos del XIX, San Juan, Santiago y San Pedro,

## VIERNES SANTO

El Señor de la Humildad y Paciencia, San Pedro Penitente, San Juan, La Magdalena, Jesús en el Sepulcro, Virgen de la Soledad y la Cruz vacía, en alegoría del triunfo de la Cruz sobre el pecado y la muerte.

**Autores de las Imágenes:** El Señor en el Huerto de 1801, San Pedro Penitente de 1804 y San Juan del escultor guineño José Luján Pérez, la del Cristo de la Humildad y Paciencia está considerada como la más antigua de la Semana Santa de Las Palmas ya que data del siglo XVI, los tres apóstoles dormidos, San Juan, Santiago y San Pedro, son del palmero Arsenio de las Casas Martín, el Ángel realizado en 1958 por el valenciano Miguel A. Casañ y estrenado el Lunes Santo de 1959.

**Tronos:** El del Señor de la Humildad y Paciencia antiguo trono de plata con varales y palio, lo que no es muy usual en pasos de Cristos, reformado y agrado en 1963, con un rico zócalo de plata, obra del orfebre Manuel Sánchez Jiménez, también del mismo autor es el paso de palio de Ntra. Sra. de la Soledad, la urna del Señor en el Sepulcro fue diseñada por el pintor Manuel Ponce de León, tallada en madera y sobredorada de traza neogótica lleva adosadas pequeñas esculturas que representan a los cuatro evangelistas y varios ángeles obras de Luján Pérez. San Juan y la Magdalena procesionan en un solo trono desde 1958, que preside la Cruz vacía.

**Cargadores:** Estos tronos van sobre ruedas y son empujados y conducidos desde el interior por unas 6 u 8 personas cada uno.

**Música:** Diversas bandas de tambores y cornetas y banda de música.

## VIERNES SANTO

**Hora de salida:** 19.30 h.      **Hora de llegada:** 22.00 h.

**Lugares recomendados:** Salida del Templo, Plaza de Cairasco, San Bernardo, Obispo Codina, Alameda de Colón.

**Observaciones:** Al pasar por la Plaza de Cairasco los tronos que correspondían al Lunes Santo se adelantan y se integran con los de la Parroquia de Santo Domingo, quedando los del Viernes Santo, Cruz, Sepulcro, y Soledad, para el final.

**Itinerario:** Alameda de Colón, Plaza de Cairasco, General Bravo, Travieso, Triana, Mendizábal, San Agustín, Plaza de S. Agustín, Dr. Chil, Reloj, Obispo Codina, Muro, Alameda de Colón y entrada en su templo.



### **PROCESIÓN DEL RETIRO.** PARROQUIA DE SAN FRANCISCO. TRIANA.

**Procesión:** "Del Retiro". Parroquia de San Francisco. Triana.

**Cofradía:** Pontificia y Real Archicofradía de Ntra. Sra. de la Soledad de la Portería.

Constituciones actuales datan de 1988, aunque sus orígenes se remontan a 1636.

**Templo:** Parroquia de San Francisco de Asís. Alameda de Colón s/n. Triana

## VIERNES SANTO

**Vestimenta:** Señoras de vestido negro con mantilla, medalla y rosario

**Hermana Mayor:** Dña. Blanca Navarro González.

**Iconografía:** Dolorosa, imagen de “candelero”, solo tallada la cabeza, busto, brazos articulados y manos.

**Autor de la imagen:** Desconocido, se fecha en el tercer decenio del S. XVII encargada por Marcos Sánchez. Existieron otras dos imágenes anteriores que desaparecieron.

**Pasos:** Paso de palio en plata repujada, obra del orfebre Manuel Sánchez Jiménez, que vino desde Sevilla para realizarlo por encargo del Excmo. Cabildo Insular, terminando la parte baja en 1958 y el palio en 1960.

**Cargadores:** 4 ó 6 personas empujan y conducen este paso que va sobre ruedas.

**Música:** En silencio, se escuchan saetas y algunas malagueñas con letra piadosa.

En la procesión magna de la tarde la acompaña una Banda de Música.

**Hora de salida:** 22.30 h.    **Hora de llegada:** 23.30 h.

**Lugares recomendados:** Plaza de Cairasco y llegada a su templo.

**Observaciones:** S. M. La Reina Doña Sofía es la Camarera Mayor de la Virgen de la Soledad.

En la procesión magna, en la tarde del Viernes Santo, va acompañada por una representación del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria

**Itinerario:** Dr. Déniz, Alameda de Colón, Torres, Cano, Malteses, Alameda de Colón y entrada en su Templo.

## VIERNES SANTO



### PROCESIÓN DEL RETIRO. PARROQUIA DE SANTO DOMINGO.

**Procesión:** Del Retiro; de Santo Domingo.

**Cofradía:** Ilustre e Histórica Hermandad del Santo Encuentro de Cristo y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo con la Cruz a Cuestas y Nuestra Señora de los Dolores de Vegueta.

**Templo:** Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Plaza de Santo Domingo s/n. Vegueta.

**Iconografía:** San Juan Evangelista y Ntra. Sra. de los Dolores de Vegueta, ambas de estilo clasicista con ciertas reminiscencias barrocas.

**Autor de las imágenes:** José Luján Pérez, la Virgen realizada en 1797 y el San Juan en 1802.

**Tronos:** El de la Virgen en madera sobredorada de la casa Rodríguez Sanz de Málaga, traído en 1960; el de San Juan en estilo neogótico diseñado por el pintor grancanario Julián Cirilo Moreno Suárez en 1888.

**Cargadores:** Tronos sobre ruedas: empujados por 4 u 8 personas desde el interior.

**Hora de salida:** 22.00 h. **Hora de llegada:** 23.00 h.

**Lugares recomendados:** Plaza Espíritu Santo, Luis Millares o Plaza de Santo Domingo.

**Observaciones:** Junto a Ntra. Sra. de los Dolores de Vegueta y San Juan se puede contemplar el recogimiento de sus acompañantes, en un ambiente que transporta a siglos atrás.

**Itinerario:** Plaza de Santo Domingo, Luis Millares, Dr. Chil, Reyes Católicos, García Tello, San Marcos, López Botas, Luis Millares, y Plaza de Santo Domingo.

## CONCIERTOS DE SEMANA SANTA



### GABINETE LITERARIO

Plaza de Cairasco s/n. Triana.

**DOMINGO 1 ABRIL. 12.30 HS.**

#### CORAL CANTIGA

*Emilio de la Linde y Josep Prats, dirección*

#### POLIFONÍA SACRA

Obras de Duruflé, Bach, Mendelssohn,  
Brahms, Lauridsen, Vila, Vivancos y  
Piazzolla

**DOMINGO 1 ABRIL. 20.30 HS.**

#### LA VENEXIANA

*Francesca Cassinari, soprano / Nadia Ragni,  
soprano / Claudio Cavina, altus y dirección /  
Raffaele Giordani, tenor / Giuseppe Maletto,  
tenor / Daniele Carnovich, bajo*

#### CARLO GESUALDO: TENEBRAE PER IL SABATO SANTO

Obras de Gesualdo

## **CONCIERTOS DE SEMANA SANTA**

**LUNES 2 ABRIL. 20:30 HS.**

**THE SCHOLARS  
of London**

*Kym Amps, soprano / Angus Davidson,  
contratenor / Robin Doveton, tenor / Simon  
Grant, bajo*

**MÚSICA INGLESA DE LOS SIGLOS XV A XVII:  
MOTETES, MISAS E HIMNOS**

Obras de **Cornysh, Byrd, Tallis, Gibbons,  
Morley, Farrant, Dowland, Redford,  
Loosemore, Blow y Purcell**

**MARTES 3 ABRIL. 20:30 HS.**

**MÚSICA SACRA INGLESA DEL CLASICISMO,  
ROMANTICISMO Y PRINCIPIOS DEL S. XX**

Obras de **Crotch, Attwood, Wesley, Macfarren,  
Bennett, Dykes, Prout, Stainer, Ouseley,  
Leslie, Sullivan, Elgar, Wood, Parry y  
Stanford**

## **CONCIERTOS DE SEMANA SANTA**

**MIÉRCOLES 4 ABRIL. 20:30 HS.**

**CORO DE CÁMARA «MATEO GUERRA»**

*Luis García Santana, director*

*Nauzet Mederos, órgano*

*Nadezda Mikhailova, arpa*

*Francisco Navarro Marrero, percusión*

**LOS DOS SIGLO XX**

Obras de **Tavener, Schnittke, Messiaen,  
Rodríguez, Rutter y Bernstein**

**JUEVES 5 ABRIL. 20:30 HS.**

**LA COLOMBINA**

*Raquel Andueza, soprano / José Hernández  
Pastor, alto / Josep Benet, tenor / Josep Cabré,  
barítono*

**IN COENA DOMINI**

**Extractos de la liturgia del Jueves Santo en  
las Españas**

Obras de **Vásquez, Brito, Morales, Victoria,  
Lienas y Cardoso**

## **CONCIERTOS DE SEMANA SANTA**

**VIERNES 6 ABRIL. 20:30 HS.**

### **REYNA SOBERANA**

**La tradición mariana en las Españas  
del S. XVI**

Obras de **Morales, Victoria, Cardoso,  
Vila y Cárceres**

**SÁBADO 7 ABRIL. 20:30 HS.**

### **MUSICA FICTA**

***Olalla Alemán, soprano / Marta Infante,  
contralto / Alberto Guardiola, tenor / Luis  
Vicente, bajo / Raúl Mallavibarrena, director***

### **HISPALENSIS**

Obras de **Guerrero**

---

NOTA.- La información ofrecida sobre estos conciertos es meramente orientativa. Para más información sobre lugares, fechas y horarios consultar:

página web: **[www.ofgrancanaria.com](http://www.ofgrancanaria.com)**,

Teléfono **928 47 25 70**.

**Fundación Orquesta Filarmónica**

Avda. Príncipe de Asturias, s/n.

35010 Las Palmas de Gran Canaria.